

Sieben Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Johannes Brahms, Op. 95
(Veröffentlicht 1884)

1. Das Mädchen

Serbisch. Siegfried Kapper

Munter, mit freiem Vortrag

Singstimme

Stand das Mäd-chen, stand am Ber-ges-ab-hang, wi-der-schien der

mf.

Berg von ih-rem Ant-litz, und das Mädchen sprach zu ih-rem Ant-litz: „Wahrlich, Ant-litz,

p.

poco rit. - - - *in tempo*
o du mei-ne Sor-ge, wenn ich wüß-te, du mein wei-Bes Ant-litz,

poco rit. - - - *in tempo*
p.

daß dereinst ein Al-ter dich wird küs-sen, daß dereinst ein Al-ter dich wird küs-sen:

espress.

ging hin-aus ich zu den grün-ten Ber-gen, pflück-te al-len Wer-mut in den Ber-gen,

p

cresc. poco a poco

preß-te bitt-res Was-ser aus dem Wer-mut, wü-schedich, o Antlitz, mit dem Was-ser,

daß du bit-ter, wenn dich küßt der Al-te, bit-ter, wenn dich küßt der Al-te!

Wüßt ich a - ber, du mein weißes Antlitz, daß dereinst

p dolce

poco rit. Jun - ger dich wird küs - sen, daß der - einst ein Jun - ger dich wird küs - sen;

poco rit. *dolce*

Animato grazioso

ging hin - aus ich in - den grü - nen Gar - ten,

p *dolce*

pflück - te al - le Ro - sen in - dem Gar - ten,

preß - te duf - tend Was - ser aus den Ro - sen,

wü - sche dich, o Ant - litz, mit dem Was - ser,

cresc.

Lebhaft ♩ = ♩

daß du duf - test, wenn dich küßt der Jun - ge, duf - test,

poco f

wenn dich küßt der Jun - - - ge!"

2. Bei dir sind meine Gedanken

Friedrich Halm

Schnell und heimlich

Singstimme

Pianoforte

p sotto voce

1. Bei dir sind mei - ne Ge - dan - ken und
 2. Bei dir sind mei - ne Ge - dan - ken und

flat - tern, flat - tern um dich her; sie sa - gen,
 wol - len von dir, von dir nicht fort; sie sa - gen,

sempre dim. e rit.

sie hät - ten Heim - weh, hier litt es sie nicht
 das wär auf Er - den der al - ler - schön - ste

p *sempre dim. e rit.*

mehr, Ort, hier der litt al es ler sie schön

pp dolce

in tempo

nicht mehr.
ste Ort.

p in tempo

3. Sie sa - gen, un - lös - bar hiel - te dein

Zau - ber sie fest - ge - bannt; sie hät - ten

poco rit. - - -

an dei - nen Bli - cken die

f *p* *sempre dim. e rit.* - - -

Flü - gel sich ver - brannt, die

in tempo

Flü - gel sich ver - brannt.

pp *p* *in tempo*

3a Beim Abschied

Friedrich Halm

Erste Fassung

Sehr lebhaft und ungeduldig

Singstimme

Pianoforte

Ich müh mich ab und
kann nicht verschmer - zen und kann nicht ver - win - den in mei - nem Her - zen,
daß ich den und je - nen soll se - hen im Kreis um mich her - um sich
dre - hen, der mich nicht mach - te froh noch trü - be, ob er nun ging

o - der blie - be, ob er nun ging o - der blie - be, und

nur die Ei - ne soll von mir wan - dern, für die ich er - tra - gen all die An -

fp

dern, nur die Ei - ne soll von mir wan - dern, für die ich er -

poco rit. - - - - - *in tempo*

poco rit. - - - - - *in tempo*

fp

tra - gen all die An - dern.

3^b Beim Abschied

Friedrich Halm

Zweite Fassung

Sehr lebhaft und ungeduldig

Singstimme

Ich müh mich ab und

Pianoforte

kann nicht verschmer - zen und kann nicht ver - win - den in mei - nem Her - zen,

daß ich den und je - nen soll se - hen im Kreis um mich her - um - sich

dre - hen, der mich nicht machte froh noch trü - be, ob ernunging

o - der blie - be, ob er nun ging o - der blie - be, und nur die

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "o - der blie - be, ob er nun ging o - der blie - be, und nur die". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) in the right hand.

Ei - ne soll von mir wan - dern, für die ich er - tra - gen all die An - dern,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ei - ne soll von mir wan - dern, für die ich er - tra - gen all die An - dern,". The piano accompaniment features a dynamic marking of *fp* in the right hand.

poco rit. - - - - *in tempo*
nur die Ei - ne soll von mir wan - dern, für die ich er - tra - gen

The third system includes tempo markings: *poco rit.* (ritardando) and *in tempo*. The lyrics are: "nur die Ei - ne soll von mir wan - dern, für die ich er - tra - gen". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *fp* in the right hand.

all - die An - dern.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics: "all - die An - dern." The piano accompaniment continues with various chords and textures, ending with a double bar line.

4. Der Jäger

Friedrich Halm

Lebhaft

Singstimme

1. Mein
2. Mein

Pianoforte

Lieb ist ein Jä - - - ger, und grün ist sein Kleid,
Lieb ist ein Jä - - - ger, trifft im - mer ins Ziel, -

p

und blau ist sein Au - ge, nur sein
und Mäd - chen be - rückt er, so -

legg.

Herz ist zu weit, nur sein Herz ist zu weit.
viel - er nur will, so - viel er nur will.

mf *p*

3. Mein Lieb ist ein

f

Jä - - - ger, kennt We - ge und Spur, -

p

zu mir a - ber kommt er durch die Kirchtü - re nur, durch die

legg. *mf* *p*

Kirch-tü - re nur.

f

5. Vorschneller Schwur

Serbisch. Siegfried Kapper

Allegretto Angemessen frei vorzutragen

Singstimme

Schwor ein jun - ges - Mädchen: Blumen nie zu - tra - gen,

Pianoforte

Blu - men nie - zu - tra - gen, niemals Wein zu - trin - ken, nie - mals

Wein - zu - trinken, Kna - ben nie zu - küs - sen. Ge - sternschwordas

Mäd - chen - heu - te schon be - reut es:

Animato ma grazioso
Anmutig belebt

„Wenn ich Blu - men - trü - ge, wär ich doch noch schö - ner! Wenn ich

dolce

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The lyrics are: „Wenn ich Blu - men - trü - ge, wär ich doch noch schö - ner! Wenn ich. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and includes a *dolce* marking. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand. A *p* (piano) dynamic marking is present.

Rot - wein - trän - ke, wär ich doch noch fro - her! Wenn den Lieb -

cresc. ed animato

The second system continues the vocal line with the lyrics: Rot - wein - trän - ke, wär ich doch noch fro - her! Wenn den Lieb -. The piano accompaniment features a *cresc. ed animato* marking, indicating a gradual increase in volume and tempo. The piano part continues with similar rhythmic patterns, showing more dynamic range.

sten - küß - te, wär mir doch noch woh - - - ler, wenn den Lieb - sten

The third system continues the vocal line with the lyrics: sten - küß - te, wär mir doch noch woh - - - ler, wenn den Lieb - sten. The piano accompaniment maintains its accompanimental role, with some *f* (forte) dynamics appearing in the right hand.

küß - te, wär mir doch noch woh - - - ler!“

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics: küß - te, wär mir doch noch woh - - - ler!“. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

6. Mädchenlied

Paul Heyse. Nach dem Italienischen

Behaglich

Singstimme

Am jüngsten Tag ich auf-er-steh und gleich nach mei - nem

Pianoforte

Lieb - sten seh, und wenn ich ihn nicht

dolce

fin - den kann, leg wie - der mich zum Schla - fen

poco rit. - - - *in tempo*

dann, - leg wie - der mich zum Schla - fen dann.

dim. *poco rit.* - - - *in tempo*

O Her-ze-leid, du E-wig-keit! Selb-an-der nur-ist-

p

Se-lig-keit! Und kommt mein Lieb-ster nicht hin-ein,

dolce

magnicht im Pa-ra-die-se-sein, mag nicht im Pa-ra-

die-se sein!

p

7. Schön war, das ich dir weihte_

G. Fr. Daumer

Einfach

Singstimme

Schön war, das ich dir weih - te, das gol - de -

Pianoforte

ne Ge - schmei - de; süß war der Lau - te

Ton, die ich dir aus - er - le - - - sen; das

Her - ze, das sie bei - de darbrach - te, wert ge - we - sen

wärs zu emp - fan - - - gen ei - nen bes - sern

Lohn, — wert ge - we - sen, wert ge - we - sen

wärs — zu — emp - fan - gen ei - nen bes - sern

Lohn.